



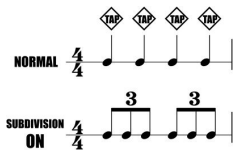
T-rex Handcrafted in Denmark USERS GUIDE

この度は T-Rex 製品をお買い上げいただき、誠に有難うございます。本機の特徴を十分に発揮していただくために、以下の取扱説明書をご一読の上ご使用ください。

Replica (レプリカ : ディレイ)

クールなスタジオクオリティのディレイとウォームなオールチューブエコーサウンドをひとつにまとめたエフェクトペダルです。

- ECHO** ディレイ(エコー)のミックス具合を調整します。最小にするとダイレクト音だけが聞こえ、最大にするとディレイ音だけが聞こえます。
- LEVEL** 全体のヴォリュームを調整します。最大にするとシグナルは約3dBブーストされます。
- REPEAT** ディレイ音の繰り返し回数を設定します。最小にするとディレイは1回だけ鳴り、最大にするとディレイ音は繰り返し鳴り続けます。
- TEMPO** ディレイタイムを設定します。最小のディレイタイムは約12mSです。最大のディレイタイムは約1500mS(1.5秒)となります。テンポノブを動かしている最中、ディレイ音は鳴りませんが、LEDランプは点滅し設定中のディレイタイムを表示します。
- TAP TEMPO** 一定の間隔でタップテンポスイッチを押す事により、任意のディレイタイムを設定する事ができます。
- SUBDIVISION** サブディビジョンをオンにしてタップテンポ操作を行うと、通常LED点滅の1/2のタップタイムが3連符に分割されます。
- BROWN** ディレイのリピート音に対し、ハイカットフィルターをかけるスイッチです。60年代のテープエコー風の、ウォームでスムーズなディレイサウンドを得ることができます。
- MIDI** MIDI ソケットによる外部機器からのテンポコントロールができます。(TAP/TEMPO:コントロールナンバー・20)(ON/OFF:コントロールナンバー・21)
- DIRECT** ディレイのかからないダイレクト音を出力するジャックです。



Alberta (アルベルタ : オーヴァードライブ)

アルベルタはスムーズで豊かなミッドレンジを持ち、クランチが効いていながらもクリーンなトーンが特長のペダルです。

- GAIN** オーヴァードライブのゲインを調整します。
- LEVEL** 全体のヴォリュームを調整します。
- tone** 本来のクオリティを活かしたまま、トップエンド(エッジ)のサウンドをお好みに合わせて調整できます。
- 電源** 006P9V バッテリーまたは 9-12V DC アダプターを使用します。
- バッテリーの交換** マイナスドライバーなどを使い、背面のバッテリーカバーのスロットを引っ掛けてフタを開いてください。

Moller (モラー : オーヴァードライブ)

モラーは、さまざまなトーンを作り出すことができるクラシカルサウンドのオーヴァードライブです。クリーントーンは 20dB ブースト可能で、さらにクリーントーンとオーヴァードライブの Mix も可能です。

- tone** 音質を調整します。
- GAIN** オーヴァードライブのゲインを調整します。
- MIX** オーヴァードライブとクリーントーンを、ミックスします。
- LEVEL** 全体のヴォリュームを調整します。
- BOOST** 0-20db の範囲でブースト量を調整します。
- VOICE** ボタンを押すと中低域がブーストされます。
- 電源** 006P9V の電池または、9-12V DC アダプターを使用します。
- バッテリーの交換** マイナスドライバーなどを使い、背面のバッテリーカバーのスロットを引っ掛けてフタを開いてください。

Mudhoney (マッドハニー : ディストーション)

リズムからソロ・サウンドまで、幅広くカバーするブースター/ディスターションです。

- BOOST** ボタンを押すとハイゲインになります。
- GAIN** ディスターションのゲインを調整します。
- LEVEL** 全体のヴォリュームを調整します。中間(12時)のポジションではブーストのない状態となり、フルにするとシグナルは15dBブーストされます。
- tone** 本来のクオリティを活かしたまま、トップエンド(エッジ)のサウンドをお好みに合わせて調整できます。
- 電源** 006P9V バッテリーまたは 9-12V DC アダプターを使用します。
- バッテリーの交換** マイナスドライバーなどを使い、背面のバッテリーカバーのスロットを引っ掛けてフタを開いてください。

Dr.Swamp (ドクター・スワンプ : ダブルディスターション)

リズム・ブレイとリード・ブレイ、2つのセッティングの切り替えが可能なダブル・ディスターション・ペダル。クランチ感をともなったリッチなサウンドが魅力です。

- ON-OFF** 使用するチャンネルを選択します。(選択されているチャンネルのトーンコントロールが点灯します。)
- GAIN** ディスターションのゲインを調整します。
- LEVEL** 出カヴォリュームを調整します。
- tone** ディスターションのエッジを調整します。
- 電源** 006P9V バッテリーまたは 9-12V DC アダプターを使用します。
- バッテリーの交換** マイナスドライバーなどを使い、背面のバッテリーカバーのスロットを引っ掛けてフタを開いてください。

BloodyMary (ブラッディー・マリー : メタル用ディスターション)

5つのコントロールノブを操り自分のオリジナルメタルサウンドをカスタマイズ。またボディースイッチのオン/オフ切り替えにより、切れのあるトーンとリッチな低域を加えることが可能です。

- GAIN** ディスターションのレベルを調節します。
- LEVEL** 全体のヴォリュームを調整します。
- BASS** 低域のレベルを調節します。
- MID** 中低域のレベルを調節します。
- HIGH** 高域のレベルを調節します。
- BODY** 明瞭なトーンと中低域をさらに加えるスイッチです。
- 電源** 006P9V の電池または、9-12V DC アダプターを使用します。
- バッテリーの交換** マイナスドライバーなどを使い、背面のバッテリーカバーのスロットを引っ掛けてフタを開いてください。

Tremster (トレムスター : トレモロ/ヴィブラート)

豊かで魅力的なヴィンテージ・チューブアンプのトレモロ/ヴィブラートエフェクトを再現したエフェクトペダルです。

- MODE** トレモロとヴィブラートを切り替えます。トレモロの場合、ラジカルかつ連続的にヴォリュームを変化させます。ヴィブラートではヴォリュームの変化はやや小幅になります。
- DEPTH** トレモロによるヴォリューム振幅の深さを調整します。
- VOLUME** 全体のヴォリュームを調整します。中間(12時)のポジションではブーストのない状態となり、フルにするとシグナルは15dBブーストされます。
- SPEED** ヴォリューム振幅のスピードを調整します。
- 電源** 006P9V バッテリーまたは 9-12V DC アダプターを使用します。
- バッテリーの交換** マイナスドライバーなどを使い、背面のバッテリーカバーのスロットを引っ掛けてフタを開いてください。

Comp-nova (コンプ・ノヴァ : コンプレッサー)

コンプ・ノヴァはオリジナルのサウンドをそこなく、スムーズなサスティンを得る事ができるナチュラルなコンプレッション・レベルです。

- COMP** コンプレッションの効き具合を調整します。
- ATTACK** アタック音のセンシティブリティを調整します。
- LEVEL** 全体のヴォリュームを調整します。最大にするとシグナルは約3dBブーストされます。
- 電源** 006P9V バッテリーまたは 9-12V DC アダプターを使用します。
- バッテリーの交換** マイナスドライバーなどを使い、背面のバッテリーカバーのスロットを引っ掛けてフタを開いてください。

Bass Juice (ベースジュース・ベースディスターション)

ウォームかつスムーズなサウンドキャラクターを特長とするディスターション・ペダルです。ミックス・コントロールによりエフェクト音とオリジナル音のブレンドも思いのままです。

- BOOST** ボタンを押すとハイゲインになります。
- GAIN** ディスターションのゲインを調整します。
- LEVEL** 全体のヴォリュームを調整します。
- tone** 音質を調整します。
- MIX** オーヴァードライブ音のミックス具合を調整します。最小にするとダイレクト音だけが聞こえます。
- 電源** 006P9V バッテリーまたは 9-12V DC アダプターを使用します。
- バッテリーの交換** マイナスドライバーなどを使い、背面のバッテリーカバーのスロットを引っ掛けてフタを開いてください。

Roommate (ルームメイト：チューブ・リヴァーブ)

ルームメイトはチューブならではのリッチで滑らかなサウンドが得られます。MODE ノブにより4段階のプリセットチューブサウンドが切り替え可能。Mix, high cut ノブを使用しよりヴィンテージなサウンドを体験できます。またスタジオやライブ用にステレオアウトも装備しています。

MODE

MODE ノブで下記のプリセットを選択します。

1-Classic Plate

良質なミディアムプレート・リバーブサウンドです。

2-Warm Hall

ライブ感あふれる温かみのある音を得られます。

3-Bright Hall

明瞭で広がりのある Hall サウンドが得られます。

4-Chorus with

Warm Hall

アコースティック感の強調に適したサウンドです。

MIX

クリーンな音とリヴァーブがかかった音を調節します。

LEVEL

アンプやミキサーなどに出力するレベルを調節します。

HIGH CUT

リヴァーブ音の高域をカットし、よりヴィンテージ感あふれるサウンドを作ることができます。

STEREO OUT

レコーディング、PA 機器にステレオで出力することができます。

電源

付属の12V DC アダプターを使用します。

Michael Angelo Overdrive

(マイケルアンジェロ・オーバードライブ：オーヴァードライブ)

ダブルハンドギタリスト・マイケル・アンジェロの要望で開発されたこのオーヴァードライブは、クリーミーかつ曇りの無いクラシックオーバードライブです。シンプルなコントロールでパンチの効いたブルースクラシントンから泣きのロックギターサウンドまでを出すことができます。

GAIN

オーヴァードライブのゲインを調整します。

TOPE

音質を調整します。

LEVEL

アンプやミキサーなどに出力するレベルを調整します。

電源

006P9V バッテリーまたは 9-12V DC アダプターを使用します。

バッテリーの交換

マイナスドライバーなどを使い、背面のバッテリーカバーのスロットを引っ掛けてフタを開いてください。

Squeezer (スクワイザー：ベース用チューブ・コンプレッサー)

スクワイザーは、ベース用チューブ内蔵のコンプレッサーです。ベース音のダイナミクスを滑らかに調整することができ、またコントロールノブで自分にとって最適な音にミックスすることができます。チューブの温かみのある音を作ること可能!

Threshold

コンプレッサーのかかる値を調整します。(−30 dBu +10 dBu)

Attack

コンプレッサーがかかり始めるタイミングを調整します。

(0 - 950 mSec)

Release

コンプレッサーがかかり続ける時間を調整します。

(0 - 2000 mSec)

Gain

入力レベルを−10dB から+20db の範囲で調整することができます。

Level

アンプやミキサーなどに出力するレベルを調整します。

Comp

コンプレッションレシオの割合を調整します。(1:1 - 10:1)

電源

付属の12V DC アダプターを使用します。

Viper (ヴァイパー：クラシック・パイプ)

ヴァイパーは、渦巻くヴァイブサウンドをバイト感あふれる鋭い切れ味で楽しむことができます。スピン、渦巻き、揺らぎ、また脈打つようなサウンドは21世紀のクラシック・ロックンロールサウンドと言えるでしょう。

Depth

ヴァイブ・エフェクトの効き具合を調整します。

Speed

ヴァイブ音の振幅のスピードを調整します。

Level

アンプやミキサーなどに出力するレベルを調整します。

Mode

回転スピーカーモード又はヴィブラートモードの2つのクラシックサウンドを切り替えます。

Trimmer(裏面)

サウンドのキャラクターを好みに合わせて微調整するトリムです。マイナスの小型ドライバーを使用します。

電源

付属の12V DC アダプターを使用します。

TWIN BOOST (ツインブースト：ツインブースター)

ツインブーストは、2種類のセッティングを簡単に使い分けることができます。各チャンネル独立したレベルとフルセットのトーンをコントロールでき、伝統的なブーストペダルから進化したブースターです。

ON-OFF

使用するチャンネルを選択します。

(選択されているチャンネルのトーンコントロールが点灯します。)

LEVEL

ブーストの量を調整します。

TEBLE, MIDDLE, BASS

各チャンネルの音質を調整します。

電源

006P9V バッテリーまたは 9-12V DC アダプターを使用します。

バッテリーの交換

マイナスドライバーなどを使い、背面のバッテリーカバーのスロットを引っ掛けてフタを開いてください。

REPTILE (レプタイル：ディレイ&テープエコー)

レプタイルは直感的に操作できるシンプルなデザインとゴージャスなクラシック・ディレイ・サウンドが特徴です。さらに、「MODULATION」スイッチを押すとレトロなテープ・エコー・サウンドをも再現。多彩なサウンドメイク、他のディレイには無いレプタイル(爬虫類)が噛み付くような独特なトーンを生み出します。

ECHO

ディレイ音とダイレクト音のミックス具合を調整します。

LEVEL

全体のボリュームを調整します。

REPEAT

ディレイ音の繰り返し回数を設定します。最小にするとディレイは1回だけ鳴り、最大にするとディレイ音は繰り返し鳴り続けます。

TIME

ディレイタイムを設定します。(設定範囲: 10~1,000ms)

MODULATION

ボタンを押すとテープ・エコー・サウンドが加わります。(FLUTTER DEPTH & SPEED が点灯します。)

FLUTTER DEPTH

テープエコーの揺れの深さを調整します。

FLUTTER SPEED

テープエコーの揺れの速さを調整します。

INPUT LEVEL(右側面)

入力ボリュームを調整します。入力レベルが大きすぎると横のLEDが点灯します。

注意: 左に回しきると入力が0になり音が出ません。

006P9V バッテリーまたは 9-12V DC アダプターを使用します。

電源

006P9V バッテリーまたは 9-12V DC アダプターを使用します。

バッテリーの交換

マイナスドライバーなどを使い、背面のバッテリーカバーのスロットを引っ掛けてフタを開いてください。

SWEEPER (スイーパー：ベース用コーラス)

シンプルに構成された「SWEEPER」。その洗練されたクラシック・コーラス・サウンドの秘密はトーンにあります。

ベースのためだけにデザインされ、DEPTHとRATEがどんな設定でも素晴らしいコーラス・エフェクトを与えてくれます。

また、ベースから生み出されるフリークエンシー(特に低音域)を無駄にせず原音を劣化させずに再現します。

DEPTH

コーラスの効き具合を調整します。

SPEED

コーラスの振幅のスピードを調整します。

VOLUME

出力するレベルを調整します。

INPUT LEVEL(右側面)

入力ボリュームを調整します。入力レベルが大きすぎると横のLEDが点灯します。

注意: 左に回しきると入力が0になり音が出ません。

006P9V バッテリーまたは 9-12V DC アダプターを使用します。

電源

006P9V バッテリーまたは 9-12V DC アダプターを使用します。

バッテリーの交換

マイナスドライバーなどを使い、背面のバッテリーカバーのスロットを引っ掛けてフタを開いてください。

スイーパーはステレオ出力が可能となっています。もちろんモノラル出力での使用でも効果を発揮します。

モノラルで使用する場合、OUTPUT L、Rどちらへ接続しても使用できます。(コーラスの位相が違いますがサウンドに大きな変化はありません。)

TWISTER (ツイスター：コーラス&フランジャー)

ツイスターは、コーラスとフランジャーという2種類のエフェクトを使い分ける事ができます。きらきらと輝くコーラスサウンドとフランジャーのファンキーなねじれサウンドを1台で可能にします。

DEPTH コーラス/フランジャーの効き具合を調整します。
RATE コーラス/フランジャーの振幅のスピードを調整します。
LEVEL 出力するレベルを調整します。
ZONE 高域のサウンドをカットします。
REGEN フランジャーモード使用時にフィードバックの量を調整します。

CHORUS/FLANGER エフェクトの効果を切り替えます。
LIGHT/HEAVY エフェクトの効き具合を変更します。LIGHTでは軽く(特にコーラスにお勧めします。)、HEAVYでは強烈なエフェクト効果が得られます。

INPUT LEVEL(右側面) 入力ボリュームを調整します。入力レベルが大きすぎると横のLEDが点灯します。

電源 注意: 左に回しきると入力が0になり音が出ません。006P9Vバッテリーまたは9-12V DCアダプターを使用します。

バッテリーの交換 マイナスドライバーなどを使い、背面のバッテリーカバーのスロットを引っ掛けてフタを開いてください。

ツイスターはステレオ出力が可能となっています。モノラルで使用する場合、OUTPUT L、Rどちらへ接続しても使用できます。(コーラスの位相が違いますがサウンドに大きな変化はありません。)

Tremonti Phaser (トレモンティ・フェイザー：フェイザー)

T-rexのエンドーサーである、マーク・トレモンティ(Greed Alter Bridge)が求める完璧なフェイザーを実現したモデル。70年代のヴィンテージサウンドから、現代的な洗練されたサウンドまで多彩なサウンドをシンプルな操作で再現します。

DEPTH フェイザーの効き具合を調整します。
RATE フェイザーの振幅スピードを調整します。
LEVEL 出力するレベルを調整します。
BITE フェイザーサウンドに、わずかなオーバードライブ・サウンドを加えます。これにより、よりビンテージなサウンドを再現します。

4 STAGE / 8 STAGE 2つのサウンドを切り替えます。
4 STAGE は70年代前半のヴィンテージフェイザー、
8 STAGE ではさらに精密で現代的なフェイザーサウンドをそれぞれ再現します。

電源 006P9Vバッテリーまたは9-12V DCアダプターを使用します。

バッテリーの交換 マイナスドライバーなどを使い、背面のバッテリーカバーのスロットを引っ掛けてフタを開いてください。

トレモンティ・フェーズシフターはステレオ出力が可能となっています。モノラルで使用する場合、OUTPUT L、Rどちらへ接続しても使用できます。

POLYSWITCH (ポリスイッチ：ステレオラインセレクター)

ポリスイッチは、信号(モノラル、ステレオ)をA or B 2つのラインへ切替るラインセレクタースイッチです。1本のギターで2台のアンプを切り替えての使用や、1台のアンプでギター2本を使い分けるなど使い方は様々。「本来のサウンドが損なわれない事」を基本に設計され、極めて長いケーブルの音痩せにも対応できるようバッファースイッチも備えています。

ON/OFF AとBの出力を切り替えます。
(A、B同時には出力できません。)
BUFFER BUFFERのON/OFFを切り替えます。
電源 006P9Vバッテリーまたは9-12V DCアダプターを使用します。

バッテリーの交換 マイナスドライバーなどを使い、背面のバッテリーカバーのスロットを引っ掛けてフタを開いてください。

ポリスイッチはINPUTとOUTPUTを逆に使用することも可能です。
(2本のギターを1台のアンプで使用する等。)
その際、BUFFERスイッチはOFFにしてください。ONになっていると音が出ません。

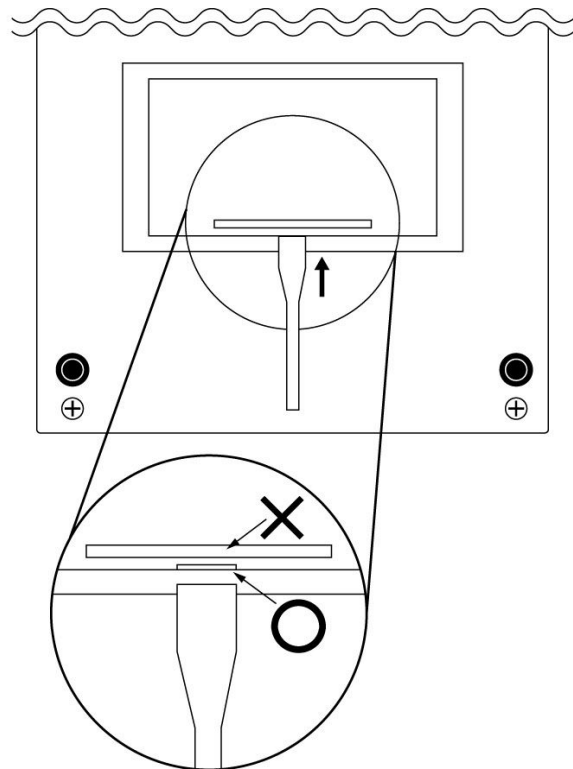
[SPECS]
Input Impedance @ 1KHz with buffer OFF: 3.5Mohm
Input Impedance @ 1KHz with buffer ON: 862Kohm
Output Impedance @ 1KHz with Buffer OFF: >10Mohm
Output Impedance @ 1KHz with Buffer ON: 120Ohm
Maximum input signal Vp/p With buffer OFF: Input = output. No limit
Maximum input signal Vp/p With buffer ON: 4Vp/p
Jack: Input(L), Input(R), Out(A)Left, Out(A)Right, Out(B)Left, Out(B)Right
Controls: On/Off buffer
Size: 120(W)x110(H)x55(D)

注意: アンプとスピーカの間接には使用しないで下さい。致命的なダメージを与える可能性があります。

【補足】

バッテリーの交換:フタの正しい開け方。

下記の注意を必ずお読みください。



マイナスの精密ドライバーなどを使い、バッテリーボックスのフタに付いている、小さなくぼみを押して、フタを持ち上げてください。

ご注意! : 小さなくぼみの上にある、細長い溝の方(×印)を誤って押したりドライバーなどを差し込んだりすると、フタが破損する恐れがございますので、ご注意ください。

ご注意!

1. ホコリや直射日光、極端な温度や湿度はユニットにダメージを与えますので、上記のような場所を避けて使用・保管してください。
2. 各部位はていねいにつかい、落下させないようご注意ください。
3. 電気製品ですので、水気から避けて使用・保管してください。
4. ユニットの汚れをふき取る際は、必ず乾いたクロス等をお使いください。

重要!

- 乾電池の電圧が落ちてくると、LED が暗くなる、音がひずむ、などの症状があらわれます。その際にはすみやかに乾電池を交換してください。
- 古い乾電池は液漏れなどをおこし、エフェクタの電気回路に悪影響を及ぼします。パワーがなくなりかけている乾電池はすみやかに交換してください。

* 本製品の仕様およびデザインは品質向上のため予告なく変更する場合がございます。

[輸入販売元: 荒井貿易株式会社]